

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
(назва факультету)

Кафедра Графічного дизайну
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

26 серпня 2026 р.с

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.09. Дипломне проєктування

рівень вищої освіти **«Магістр» Другий (освітньо-науковий) рівень**

галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
(шифр і назва)

освітня програма **«Дизайн»**
(назва)

Спеціальність **В2 Дизайн**
(шифр і назва)

Спеціалізація **В2.01 Графічний дизайн**

тип дисципліни **обов'язкова**
(обов'язкова/за вибором)

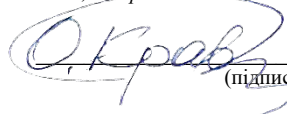
мова викладання **українська**
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 О.В.Кравченко
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Графічного
дизайну

26.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

 І.В.Петрова
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Дипломне проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр» за спеціальністю В2 «Дизайн» (спеціалізація В2.01 Графічний дизайн). КДАДПМД ім. М. Бойчука. - 2026. - 18 с.

Розробник(и): Гальчинська Ольга Сергіївна, д.філ. (PhD) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука, olga_galchinskaya@kdidpamid.edu.ua, Михайлюк Ольга Юріївна, д.філ. (PhD) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука, mykhailiuk_olga@kdidpamid.edu.ua

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____ Т.В. Малік
(підпис) (ініціали, прізвище)

26.08.2026.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____ дизайну _____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету № 1 від 26.08.2026

Голова НМР факультету _____ Г.В. Пащенко
(підпис) (ініціали, прізвище)

О.С. Гальчинська, О.Ю. Михайлюк, 2026 рік
КДАДПМД, 2026 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 15	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): <u>В2 Дизайн</u> (шифр і назва) <u>Дизайн</u> (назва)	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин – 450		Семестр	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 9 самостійної роботи студента – 15	Освітній ступінь рівень: другий (магістерський)	Лекції	
		Практичні	
		108 год.	
		Самостійна робота	
		342 год.	
		Індивідуальні завдання: - год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Екз. перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Дипломне проектування» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатності самостійно виконувати кваліфікаційну роботу в галузі графічного дизайну на основі системного застосування набутих компетентностей: передпроектного аналізу, концептуального та комплексного проектування, наукового обґрунтування проектних рішень, а також підготовки й публічного захисту результатів дипломного проекту з дотриманням академічної доброчесності.

Програмні загальні та фахові компетентності, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

Інтегральна компетентність (ІК). Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

СК. 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.

СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.

СК. 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.

СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції.

ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.

ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.

ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).

ПРН 18. Вміти досягати художньої виразності та образності дизайн-об'єктів оптимальними засобами дизайну.

ПРН 19. Здатність синергетично поєднувати знання з української аутентики зі знаннями різноманітних новітніх художніх практик, експериментальних інновацій та тенденцій розвитку світового сучасного дизайну.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних

навчальних дисциплін

№ з/п	Попередні навчальні дисципліни	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Комплексне проектування в графічному дизайні	Ділова іноземна мова
2.	Концептуальне проектування в дизайні	Дизайн-менеджмент
3.	Переддипломна практика	Виробнича (проектна) практика

4.	Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи)
----	---	---

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

3 семестр

знати:

1. Принципи та етапи виконання дипломного проєкту в галузі графічного дизайну.
2. Методи передпроектного аналізу та вимоги до формування творчої концепції проєкту.
3. Сучасні технології концептуального та комплексного проєктування об'єктів графічного дизайну.
4. Вимоги до структури, змісту та оформлення пояснювальної записки і графічної частини дипломного проєкту.
5. Норми академічної доброчесності та правила захисту прав інтелектуальної власності на об'єкти дизайну.
6. Вимоги до підготовки експозиційних матеріалів та публічного захисту (екзаменаційного перегляду) кваліфікаційної роботи.

вміти:

1. Формулювати тему, мету, завдання дипломного проєкту та обґрунтовувати його актуальність.
2. Здійснювати передпроектний аналіз, аналіз аналогів та цільової аудиторії.
3. Розробляти авторську концепцію та здійснювати процес концептуального проєктування об'єкта графічного дизайну.
4. Виконувати графічну частину проєкту з урахуванням сучасних технологій і естетичних вимог.
5. Готувати пояснювальну записку, презентаційні та експозиційні матеріали дипломного проєкту відповідно до академічних вимог.
6. Публічно презентувати та аргументовано захищати результати дипломного проєктування, використовуючи цифрові технології та інструменти візуальної комунікації.

5. Програма навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьог о	у тому числі				усьог о	у тому числі			
		лекці ї	прак т.	інд · роб ·	сам · роб ·		лекці ї	прак т.	інд · роб ·	сам · роб ·
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Семестр 3										
Тема 1. Формування творчої концепції.	40	0	10		30					
Тема 2. Передпроектн ий аналіз	40	0	10		30					
Тема 3. Розробка концептуально го рішення об'єкта графічного дизайну.	40	0	10		30					
Тема 4. Розробка структурно- композиційног о вирішення проекту.	40	0	10		30					
Тема 5. Опрацювання графічного (візуального) вирішення	70	0	10		60					

об'єкта дизайну.										
Тема 6. Підготовка попереднього перегляду (проміжна експертиза проєкту).	33	0	10		22					
Тема 7. Розробка пояснювальної записки дипломного проєкту.	140	0	30		110					
Тема 8. Підготовка експозиційних та презентаційних матеріалів.	48	0	18		30					
Усього годин	450	0	108		342					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми лекцій

Навчальним планом з дисципліни «Дипломне проєктування» лекційні заняття не передбачені

5.3 Теми практичних занять (консультацій)

3 семестр

№ з/п	Назва теми (етапу консультування)	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Виконання дипломного проєкту			
1.	Формування творчої концепції.	10	
2.	Передпроєктний аналіз.	10	
3.	Розробка концептуального рішення об'єкта графічного дизайну.	10	

4.	Розробка структурно-композиційного вирішення проєкту.	10	
5.	Опрацювання графічного (візуального) вирішення об'єкта дизайну.	10	
6.	Підготовка попереднього перегляду (проміжна експертиза проєкту).	10	
7.	Розробка пояснювальної записки дипломного проєкту.	30	
8.	Підготовка експозиційних та презентаційних матеріалів.	18	
Усього годин за 3 семестр		108	

5.4 Самостійна робота

3 семестр

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Виконання дипломного проєкту				
1.	Формування творчої концепції дипломного проєкту, збір вихідних даних.	30		перегляд ескізів
2.	Виконання передпроектного аналізу, аналізу аналогів і цільової аудиторії.	30		перевірка поточна
3.	Розробка варіантів концептуального рішення.	30		перегляд ескізів
4.	Опрацювання структурно-композиційного вирішення проєкту.	30		Перевірка, консультація з керівником
5.	Виконання графічної (візуальної) частини проєкту.	60		проміжний перегляд
6.	Доопрацювання проєкту за результатами попереднього перегляду.	22		перевірка виконаних робіт
7.	Написання та оформлення пояснювальної записки.	110		перевірка поточна
8.	Підготовка експозиційних і презентаційних матеріалів.	30		перевірка
Усього годин за 3 семестр		342		

5.5 Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Індивідуальним навчально-дослідним завданням з дисципліни є написання наукової публікації.

6. Методи діагностики знань

Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи - проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача.

- Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту.
- Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту.
- Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту.
- Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі.
- Нормоконтроль оформлення пояснювальної записки та графічних матеріалів.
- Підсумковий контроль - екзаменаційний перегляд.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Проходження проміжних (контрольних) переглядів проєкту	30	
Виконання графічної частини дипломного проєкту	30	
Пояснювальна записка дипломного проєкту	20	
Підготовка експозиційних та презентаційних матеріалів	10	
Екзаменаційний перегляд	10	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль

здійснюється у формі екзаменаційного перегляду -- публічного захисту дипломного проєкту.

Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Тема	Форма	Критерії оцінювання
Формування творчої концепції	Індивідуальна консультація, перегляд ескізів	Обґрунтованість вибору теми; повнота розкриття творчої концепції; відповідність задуму меті дипломного проєкту.
Передпроектний аналіз	Практична робота, перегляд аналітичних матеріалів	Повнота аналізу аналогів і цільової аудиторії; аргументованість висновків передпроектного аналізу.
Концептуальне рішення	Перегляд ескізів, обговорення варіантів	Оригінальність та обґрунтованість концептуального рішення; відповідність сучасним тенденціям графічного дизайну.
Структурно-композиційне вирішення	Практична робота, перевірка керівником	Логічність композиційної побудови; відповідність структурного рішення концепції проєкту.
Графічна (візуальна) частина проєкту	Проміжний (контрольний) перегляд	Якість виконання графічної частини; володіння прийомами графічної подачі; естетична та технічна досконалість.
Попередній перегляд (проміжна експертиза)	Колективний перегляд, обговорення	Готовність проєкту до завершального етапу; врахування зауважень і рекомендацій керівника.
Пояснювальна записка	Перевірка керівником, нормоконтроль	Відповідність структури та змісту записки вимогам;

		коректність цитування та оформлення джерел.
Експозиційні та презентаційні матеріали	Перегляд презентації	Якість підготовки експозиції; логічність і переконливість презентації результатів проєкту.

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Приклад екзаменаційного перегляду

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (3-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю	Максимальні бали за виконані завдання
Виконання дипломного проєкту	
Проміжні (контрольні) перегляди проєкту	30
Виконання графічної частини дипломного проєкту	30
Пояснювальна записка дипломного проєкту	20
Підготовка експозиційних та презентаційних матеріалів	10
Екзаменаційний перегляд (публічний захист)	10
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики, екзаменаційного перегляду	для заліку
90 -- 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

- персональний комп'ютер або ноутбук із доступом до мережі Інтернет;
- графічний планшет;
- мультимедійний проектор або інтерактивна панель для проведення переглядів і презентації результатів роботи;
- принтер/плотер для друку графічних матеріалів дипломного проєкту;
- обладнання для макетування (за потреби, залежно від теми проєкту).

Програмне забезпечення:

- растрові графічні редактори (Adobe Photoshop або аналоги);
- векторні графічні редактори (Adobe Illustrator, CorelDRAW або аналоги);
- програми верстки (Adobe InDesign або аналоги);
- програмні засоби для створення презентацій (Microsoft PowerPoint, Google Slides, Canva або аналоги);
- офісні програмні пакети (Microsoft Office, Google Workspace або аналоги);
- хмарні сервіси для зберігання та обміну файлами.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад. Львів: Літопис, 2021. 112 с.
2. Kate L. Turabian. A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2014. 470 p.
3. Sylvan Barnet. A Short Guide to Writing About Art. New York: Pearson, ed. 11. 2014. 384 p.
4. David Evans, Paul Gruba, Justin Zobel. How to Write a Better Thesis. London: Springer International Publishing Switzerland. 2014. 173 p.

5. Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup, William T. FitzGerald. The Craft of Research. Ed. 4. USA: University of Chicago Press. 2016. 336 p.
6. Гребенюк Т. В. Академічна доброчесність: навчальний посібник. Запоріжжя: ЗДМУ, 2021. 108 с.
7. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2006. 206 с.
8. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. Київ: Вид. дім «Слово», 2003. 240 с.
9. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. 5-те вид., стер. Київ: Знання, 2006. 307 с.
10. Гладуш В. А., Лисенко Г. І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія: навч. посіб. Д.: Акцент ПП, 2014. 416 с.

10.2 Допоміжна література

1. Каталоги, збірники, щорічники: WorldCat.org
2. Журнали: Design Science | Cambridge Core

10.3 Інформаційні ресурси

1. Google Академія (<https://scholar.google.com/>)
2. Search Publications | ResearchGate (<https://www.researchgate.net/search>)
3. Scopus (<https://www.elsevier.com/solutions/scopus>)
4. Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
5. Behance (<https://www.behance.net/>)
6. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://nbuv.gov.ua/>)

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки _____ за
напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

_____ (вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки