

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра монументального та станкового живопису
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

09 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 03.02. ІКОНОЛОГІЯ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Бакалавр (освітній рівень перший)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр і назва)

освітня програма Мистецтвознавство

(назва)

спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

—

Сосік О.Д.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

Васкевич О.Є.

(підпис, ініціали, прізвище)

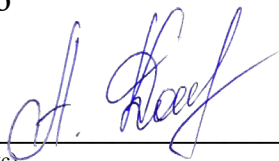
Робоча програма навчальної дисципліни «Іконологія» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 17 с.

Розробник(и): Дудченко А.М., викладач кафедри монументального і станкового мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, e-mail: dydchenko_a@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)



А.В. Дяченко

(ініціали, прізвище)

08.09.2025 року

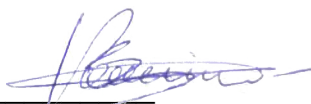
Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 року № 1

Голова НМР факультету_ _____

(підпис)



Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	вибіркова
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (професійне спрямування): В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», Спеціалізація В4.03 Мистецтвознавство, ОПП «Мистецтвознавство»	Рік підготовки:
		2-й
Загальна кількість годин – 120		Семестр
		3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції
		30 год.
		Семінарські
		Практичні
		30 год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Індивідуальні завдання:
		-
		Вид контролю: Поточний, підсумковий
		Форма контролю: Диференційований залік

1 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення дисципліни «Іконологія» є формування у здобувачів вищої освіти системних знань про глибокі смислові рівні візуального мистецтва та методи їхнього тлумачення. Курс покликаний навчити студентів тлумачити та інтерпретувати складові іконографічного образу або художнього твору, розуміти культурні, філософські та історичні контексти їх створення. Навчальна дисципліна сприяє розвитку навичок аналізу символів, алегорій та метафор у мистецьких пам'ятках різних епох. Важливим аспектом є опанування класичного методу іконологічного аналізу, який дає змогу зрозуміти художній твір як відображення світогляду певної доби. Вивчення предмета допомагає студентам орієнтуватися у складній системі візуальних образів та розуміти їхній вплив на розвиток культури. У результаті здобувачі вчаться застосовувати іконологічний підхід для критичного осмислення сучасної візуальної культури та розробки власних творчих концепцій.

2.2. Заплановані результати навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Методологія мистецтвознавства» відповідно до освітньо-професійних програм передбачено формування таких компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційнокомунікаційних технологій.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

2 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Вступ до мистецтвознавства
2	Термінологія мистецтвознавства
3	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів
4	Протоісторія українського мистецтва
5	Історія мистецтва та архітектури Київської Русі

3 Очікувані результати навчання³

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- розуміти цілісність феномену сакрального мистецтва у різних культурах історичні витоки та сучасний контекст розвитку актуального мистецтва;

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

- володіти фаховою термінологією і методикою дослідження творів сакрального мистецтва;
- аналізувати найважливіші джерела з світового мистецтва;
- розуміти автентичність українського сакрального мистецтва.

Вміти:

- вміти застосовувати основні категорії і поняття дисципліни;
- вміти аналізувати іконографічні схеми і образно-символічну мову творів сакрального та світського мистецтва;
- вміти робити аналіз мистецького твору.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	Лек	Пр	Сем	СР
Семестр 3					
Тема 1. Іконологія як наука.	2	2			
Тема 2. Поняття іконографія та іконологія	2	2			
Тема 3. Інтерпретація витвору мистецтва	2	2			
Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації.	8	2		6	16
Тема 5. Мова символів як посередників.	4	2	2		6
Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу.	8	4	4		6
Тема 7. Християнське мистецтво.	14	6		8	16
Тема 8. Софія Київська. Образ Богородиці (Оранта)	4	4			
Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу.	16	6	4	6	16
Усього годин за Семестр 3	120	30	10	20	60
Вид контролю: Диференційований залік					

5.2 Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин
		ДФН
Семестр 3		
1	Тема 1. Іконологія як наука. Провідні дослідники. Ідеї Аби Вайбурга. Ервін Пановські.	2
2	Тема 2. Поняття іконографія та іконологія. Методи дослідження мистецтва.	2

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

3	Тема 3. Інтерпретація витвору мистецтва. Семантика, синтаксис, прагматика.	2
4	Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації. Мистецький твір як візуальний документ епохи, що відображає духовні, соціальні та естетичні реалії свого часу.	2
5	Тема 5. Мова символів як посередників. Від первісного мистецтва до сучасності.	2
6	Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу. Міф як замкнута символічна система, метод моделювання навколишнього світу.	4
7	Тема 7. Християнське мистецтво. Таємнича мова римських катакомб. Перші ікони. Утворення канону.	6
8	Тема 8. Софія Київська. Образ Богородиці (Оранта) Іконологія образу. Мозаїки Михайлівського Собору в музеї Софія Київська. Аналіз та порівняння, стильові відмінності. Іконологія композиції Євхаристія.	4
9	Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу. Від ікони до картини. Новаторство та перспектива.	6
Усього годин за Семестр 3		30

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми ⁵	Кількість годин
		ДФН
Семестр 3		
1	Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації. «Герніка» Пабло Пікасо. Ежен Делакруа «Свобода на барикадах», «Різня на острові Хеос». Теодор Жеріко «Пліт Медузи»	6
2	Тема 7. Християнське мистецтво. Основні догмати християнства та ієрархія образів.	8
3	Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу «Весна», «Народження Венери» Сандро Ботичелі. Джото розписи капели Скравенія. Перспектива у фресках П'єро делла Франческа. Розписи Фра Анжеліко.	6

⁵ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

Усього годин за Семестр 3	20
----------------------------------	-----------

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Семестр 3		
1	Тема 5. Мова символів як посередників. Дослідження сучасних символів комунікацій.	2
2	Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу. Міфи Давньої Греції в кераміці. Розвиток пластики в античній скульптурі.	4
3	Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу. Збір матеріалу до семінару. «Весна», «Народження Венери» Сандро Ботичелі. Джото розписи капели Скравенія. Перспектива у фресках П'єро делла Франческа. Розписи Фра Анжеліко.	4
Усього годин за Семестр 3		10

5.5 Самостійна робота⁶

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
Семестр 3			
1	Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації. Підготовка до семінару за темами: «Герніка» Пабло Пікасо. Ежен Делакруа «Свобода на барикадах», « Різня на острові Хеос». Теодор Жеріко «Пліт Медузи»	16	поточний
2	Тема 5. Мова символів як посередників. Дослідження сучасних символів комунікацій. Складання	6	поточний

⁶ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	невеликої доповіді-презентації.		
3	Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу. Міфи Давньої Греції в кераміці. Розвиток пластики в античній скульптурі. Складання невеликої доповіді-презентації за обраним міфом.	6	поточний
4	Тема 7. Християнське мистецтво. Основні догмати християнства та ієрархія образів. Підготовка до семінару.	16	поточний
5	Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу. Підготовка до семінару за темами: «Весна», «Народження Венери» Сандро Ботичелі. Джото розписи капели Скравенія. Перспектива у фресках П'єро делла Франческа. Розписи Фра Анжеліко.	16	поточний
Усього годин за Семестр 3		60	Підсумковий: Диференційований залік

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁷

За освітньою програмою не передбачено індивідуального завдання.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- **Наочні:** презентація, ілюстрація, демонстрація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-

⁷ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

пізнавальної діяльності:

- навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька робота; есе;

Методи творчо-пошукового контролю: мистецтвознавчий аналіз творів;

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*

6 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії). Перевірка семінарських занять	10 x 5 балів = 50 балів
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 5 бали = 25 балів
Перевірка виконання самостійних завдань	5x5=25
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів за усіма видами робіт	
Всього	100

7 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота включає підготовку до семінарів, пошук інформації, дослідження і аналіз літератури за темами.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою проведення семестрового контролю за дисципліною «Іконологія» є залік.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі,

необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Визначення поняття іконологія.
2. Методи дослідження мистецтва.
3. Основні символи християнства. Значення кольору.
4. Значення міфу в Античному мистецтві.
5. Тип іконографії центрального образу Богородиці в храмі Святої Софії в м. Києві.
6. Значення слова «ікона» та історія її виникнення.
7. Ієрархія образів в християнському мистецтві.
8. Тлумачення картини Сандро Ботічеллі «Весна» та «Народження Венери».
9. Історія створення картини Пабло Пікасо «Герніка».

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Іконологія як наука.	-
Тема 2. Поняття іконографія та іконологія	-
Тема 3. Інтерпретація витвору мистецтва	-
Тема 4. Твір мистецтва як характерний прояв культурно-історичної ситуації.	20
Тема 5. Мова символів як посередників.	10
Тема 6. Античне мистецтво. Поняття міфу.	15
Тема 7. Християнське мистецтво.	25
Тема 8. Софія Київська. Образ Богородиці (Оранта)	-
Тема 9. Мистецтво Епохи Ренесансу.	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер, доступ до мережі інтернету.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁸

1. Аверінцев С. С. Софія-логос: словник. Київ : Дух і літера, 2004. 636 с.
2. Академічне релігієзнавство: підручник / за наук. ред. А. М. Колодного. Київ, 2000.
3. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. 2-е вид., доп. Львів : Свічадо, 2002. 182 с.
4. Лепахін В. Ікона та іконічність [пер. з рос. Т. Тимо]. Львів : Свічадо, 2001. 287 с.
5. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII століття: нариси з історії українського мистецтва. Київ : Мистецтво, 1985. 168 с.
6. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини XVI першої половини XVII ст. Архітектура. Скульптура. Живопис. Київ : Наукова думка, 1985. 184 с.
7. Словник українського сакрального мистецтва / М. Станкевич, С. Боньковська, Р. Василик та ін. ; за наук. ред. М. Станкевича. Львів : Афіша, 2006. 288 с.
8. Степовик Д. В. Історія української ікони X – XX століть. 2-е вид., стереотип. Київ : Либідь, 2004. 440 с.
9. Степовик Д. В. Українська ікона. Іконотворчий досвід діаспори. Київ : Балтія Друк, 2003. 160 с.
10. Степовик Д. В. Мистецтво ікони: Рим, Візантія, України. Київ : Наук. думка, 2008. 466 с.
11. Український іконопис XII – XIX ст.: альбом/ автор проєкту Анатолій Мельник. Хмельницький : Приватна фірма «Галерея 2», 2005. 256 с.
12. Филипович Л. Етнологія релігії. Київ, 2000.

⁸ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

13. Яковлев Є. Г. Мистецтво і світові релігії. Київ : Вища школа, 1989. 221 с.
14. Логвін Г. Н. Софія Київська. Київ : Мистецтво, 1971.
15. Осадча О. А. Візантійські традиції в іконописі: богословської-символічні та формотворчі аспекти: монографія. Вінниця : ТОВ «Твори», 2023.
16. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво: навчальний посібник. Київ : Кондор, 2005.
17. Ervin Panofski. Studies In Iconology. Humanistic Themes In The Art Of The Renaissance. Routledg, 2018.

10.2 Допоміжна література

18. Брайчевський М. Ю. Утвердження християнства на Русі. Київ, 1988.
19. Вайнтриб І. В. Священні лики цивілізацій. Київ, 2001.
20. Горський В. С. Святі Київської Русі. Київ, 1993.
21. Демчук Р. Храм Софії у символічному просторі Русі-України. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 164 с.: іл.
22. Ісаєвич Я. Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура. Львів, 1996.
23. Кристочук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів, 2002.
24. Моця О., Ричка В. Київська Русь: від язичництва до християнства. Київ, 1996.
25. Осадча О. А. Структурно-просторова схема Дерева Життя у топографічній іконічності міста-храму-ікони-людини. Українська академія мистецтва: зб. дослідницьких та науково-методичних праць. Київ, 2018. Вип. 2.
26. Островерха М. Мантенія. Дзвон, 1931.
27. Павлов С. В., Мезенцев К. В., Любіцева О. О. Географія релігій: навч. посіб. Київ, 1999.
28. Попович М. Культура: ілюстрована енциклопедія України. Київ, 2009.
29. Попович М. Нариси історії культури України. Київ, 1998.
30. Світова художня культура: від первісного суспільства до початку середньовіччя: навч. посіб. / О. П. Шолокова та ін. Київ, 2004.
31. Українська культура в європейському контексті / за ред. Ю. Богуцького. Київ, 2007.
32. Уманцев Ф. Мистецтво давньої України. Київ, 2002.
33. Художня культура світу. Європейський культурний регіон. Київ, 2007.

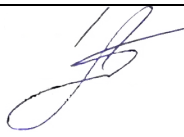
Л И С Т **узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни «Іконологія»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки
бакалаврів за напрямом/ спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та
 реставрація», ОПП «Мистецтвознавство».

розробленої

викладачем кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М.
 Ддудченко А.М.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Монументальний і станковий живопис</u> (назва кафедри)	Васкевич О.Є.		26.08.2025 р. №1
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			26.08.2025 р. №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)