МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«26» квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 02.02 Живопис академічний
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти ___перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань ___02 Культура і мистецтво_____
(шифр і назва)
освітня програма_ Монументальний та станковий живопис_____
(назва)
спеціальність___023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
тип дисципліни _____вибіркова_____
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання_____українська_____
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (*для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей*)
АБО
Керівник проектної групи (*для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше*)
_Осадча О.А.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри монументальний і станковий живопис
_23.04.2024_ № 14
Завідувач кафедри
_Косьяненко К.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

2024 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни « Живопис академічний»
(назва навчальної дисципліни)
для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем __Бакалавр _за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. – _11 с.

Розробник(и):_старший викладач кафедри Р.О. Кутняк
_____
(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету  _____А.В.Дяченко
(підпис) (ініціали, прізвище)
_25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету___декоративно-прикладного мистецтва_____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету _25.04.2024_ № 8

Голова НМР факультету__  _____Петрук Р.І.___
(підпис) (ініціали, прізвище)

©Кутняк Р.О., 2024 рік
© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 13</td><td>Галузь знань
02 Культура і мистецтво</td><td colspan="2">вибіркова</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Електронна адреса https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</td><td rowspan="5">Спеціальність (освітня програма):
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)
_ОП Монументальний та станковий живопис____
(назва)</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>__2-3_-й</td><td>_____-й</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Індивідуальне науково-дослідне завдання _____
(назва)</td></tr>
<tr><td>_3-5_-й</td><td>_____-й</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4
самостійної роботи студента – 4</td><td rowspan="10">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))</td><td colspan="2">Загальна кількість годин – 390</td></tr>
<tr><td>Лекції</td><td></td></tr>
<tr><td>_____ год.</td><td>_____ год.</td></tr>
<tr><td>Практичні, семінарські</td><td></td></tr>
<tr><td>192 год.</td><td>_____год.</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td><td></td></tr>
<tr><td>198 год.</td><td>_____год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:
_____год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: поточний, підсумковий</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю: екзаменаційний перегляд</td></tr>
</table>

2 Мета вивчення навчальної дисципліни[1]

Метою вивчення навчальної дисципліни «__Живопис академічний_» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:
ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:
ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об’єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

[1] Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

3 Передумови для вивчення дисципліни «Живопис академічний»

-

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2	Живопис
3	Композиція
4	Кольорознавство

4 Очікувані результати навчання[2]

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

3 **семестр**

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;
- історично-теоретичні витоки академічного живопису;
- особисті творчі позиції провідних майстрів академічної світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку академічного мистецтва у світовому мистецтві.

вміти:

- вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;
- виконувати академічний рисунок під живопис;

[2] Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).
Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

- виявляти основні пропорції предметів у натюрморті;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою) ;
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у натюрморті;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;
- виразно зображувати за допомогою тонових і кольорових відношень форму зображуваного об'єкту в просторі;
- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою).
- знаходження та відображення смислового та композиційного центру натюрморту.

4 семестр

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;
- історично-теоретичні витоки академічного живопису;
- особисті творчі позиції провідних майстрів академічної світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку академічного мистецтва у світовому мистецтві.

вміти:

- вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;
- виконувати академічний рисунок під живопис;
- виявляти основні пропорції в зображенні голови натурника;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою) ;

- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у зображенні голови натурника;

- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;

- виразно зображувати голову натурника в просторі за допомогою тонових і кольорових відношень;

- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою);

- визначати психологію портрету: передавати характер, емоції, настрій через живопис.

5 **семестр**

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;

- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;

- сучасний досвід та тенденції розвитку академічного живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;

- історично-теоретичні витоки академічного живопису;

- особисті творчі позиції провідних майстрів академічного живопису світової та вітчизняної культури;

- історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві;

- основи анатомії голови та обличчя, рук, торсу: пропорції, конструкції;

вміти:

- вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;

- виконувати академічний рисунок жіночого або чоловічого портрету з руками під живопис;

- виявляти основні пропорції жіночого або чоловічого портрету з руками.

- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою) у зображенні жіночого або чоловічого портрету з руками;

- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні;

- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант у зображенні жіночого або чоловічого портрету з руками.;

- виразно зображувати за допомогою тонових і кольорових відношень форму жіночого або чоловічого портрету з руками в просторі;

- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою);

- побудова портрету з руками на полотні: від ескізу до завершеного живопису;

- створення завершеного портрету з руками з урахуванням емоційної виразності.

5 Програма навчальної дисципліни

«Академічний живопис»

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр __3_										
Тема 1. Осінній натюрморт з предметами українського національного побуту(тепла гама)			20							
Тема 2. Складний натюрморт.			20							
Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою.			20							
Тема 4. Короткочасні осінні етюди на пленері за станом на великі кольорові відносини.					20					
Тема 5. Обрубовка гіпсової голови по Гудону.					20					
Тема 6. Автопортрет з натури(гризайль).					20					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр __4__										
Тема 7. Живопис голови натурника.			24							
Тема 8. Живопис голови натурниці.			24							
Тема 9. Живопис голови моделі у головному уборі.			24							
Тема 10. Виконання живопису жіночої голови у яскравому головному уборі.					30					
Тема 11. Короткочасні етюди голови людини.					24					
Тема 12. Етюди голів людей з характерними рисами та різними за віком.					24					

Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

										Семестр __5__
Тема 13. Осінній натюрморт (короткочасне завдання).			20							
Тема 14. Жіночий або чоловічий портрет з руками.			20							
Тема 15. Живопис напівфігури людини у національному костюмі.			20							
Тема 16. Живописний етюд голови людини на пленері.					10					
Тема 17. Автопортрет на теплому тлі у ¾ повороті.					20					
Тема 18. Довгостроковий етюд портрету людини з руками.					30					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	**Тема 1. Осінній натюрморт з предметами українського національного побуту (тепла гама).** Моделювання форми овочів, фруктів та ужиткових предметів в середовищі та просторі за допомогою кольору, тону. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20	
2	**Тема 2. Складний натюрморт.** Передача матеріальності предметів, на дотримання загальної живописної гами. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20	
3	**Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою.** Вивчення форми гіпсової голови. Ліплення форми засобами живопису. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20	
Усього годин за__III___семестр		60	
1	**Тема 7. Живопис голови натурника.** Виконання живопису чоловічої голови. Модель вибирається з чіткими і ясними по формі і кольору рисами обличчя. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	24	
2	**Тема 8. Живопис голови натурниці.** Виконання живопису жіночої голови. Модель вибирається з чіткими і характерними по формі і кольору рисами обличчя. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	24	
3	**Тема 9. Живопис голови моделі у головному уборі.** Виконання живопису жіночої голови у хустці. Головний убір повинен підкреслювати пластику голови моделі та її кольорові характеристики. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні ….	24	

Усього годин за__IV____семестр		72	
1	**Тема 13. Осінній натюрморт (короткочасне завдання).** Моделювання форми овочів, фруктів та ужиткових предметів в середовищі та просторі за допомогою кольору, тону. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20	
2	**Тема 14. Жіночий або чоловічий портрет з руками.** Виконання живопису одягнутої жіночої або чоловічої напівфігури . Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20	
3	**Тема 15. Живопис напівфігури людини у національному костюмі.** Постановка складається з чоловічої або жіночої моделі, одягнутої в яскравий національний одяг. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20	
Усього годин за___V___семестр		60	

5.3 Самостійна робота[3]

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 4. Короткочасні осінні етюди на пленері за станом на великі кольорові відносини.	5х4 20		
2	Тема 5. Обрубовка гіпсової голови по Гудону.	20		
3	Тема 6. Автопортрет з натури(гризайль).	20		
Усього годин за___III___семестр		60		
1	Тема 10. Виконання живопису жіночої голови у яскравому головному уборі.	30		

[3] Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

2	Тема 11. Короткочасні етюди голови людини.	24		
3	Тема 12. Етюди голів людей з характерними рисами та різними за віком.	24		
Усього годин за__IV____семестр		78		
1	Тема 16. Живописний етюд голови людини на пленері.	10		
2	Тема 17. Автопортрет на теплому тлі у ¾ повороті.	20		
3	Тема 18. Довгостроковий етюд портрету людини з руками.	30		
Усього годин за___V____семестр		60		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування[4]

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: **демонстрація творчих робіт, екзаменаційні перегляди;**

7 Форми поточного та підсумкового контролю

3-5 семестр

Форми контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма навчання	**Заочна форма навчання**
Перевірка виконання практичних завдань	3 х 20 бали = 60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	3 х 10 бали = 30 балів	
Екзаменаційний перегляд	10 балів	
Всього	**100**	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису

[4] Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

1	90 – 100	**A**	«5» відмінно	1.Грамотна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4.Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні. 5. Визначення теплих і холодних кольорових домінант. 6.Відчуття найбільшого контрасту в творі. 7. Виразне ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі. 8. Відчуття цільності освітлення в середовищі. 9.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 10.Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою). 11. Наявність художнього смаку та енергетика твору, позитивне естетичне враження.
2	82-89	**B**	«4» добре	1. Достатньо грамотна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2. Достатньо досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою).

				3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні. 5. Визначення теплих і холодних кольорових домінант. 6.Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі. 7. Ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі. 8.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 9. Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою). 10. Достатній художній смак та енергетика твору.
3	74-81	**С**	«4-» добре	1. Достатньо грамотна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Хорощий академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні 5.Визначення теплих і холодних кольорових домінант. 6.Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі. 7. Ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень. 8.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні

				деталі головному. 9. Достатня технічна досконаліть виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).
4	64-73	**D**	«3» задовільно	1.Задовільна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Задовільний академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3.Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4.Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні 5.Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі. 6.Задовільне вміння передавати матеріальність зображуваного. 7. Задовільне вміння ліпити форму за допомогою тонових і кольорових відношень.. 8.Задовільна технічна досконаліть виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою). 9.Задовільне узагальнення твору.
5	60-63	**E**	«3-» задовільно	1. Задовільна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2. Задовільний академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3..Задовільне визначення

				великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні 4.Задовільне .вміння передавати матеріальність зображуваного. 5. Задовільне ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень. 6.Задовільна технічна досконаліть виконання завдання.
6	35-59	**FX**	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	1.Неграмотна композиція твору,невміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Незадовільний академічний рисунок під живопис, невміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3.Незадовільне визначення великих кольорових відношень твору. 4.Недосконале технічне виконання завдання.
7	35-59	**F**	«2-» незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Осінній натюрморт з предметами українського	*20*

національного побуту(тепла гама)	
Тема 2. Складний натюрморт.	*20*
Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою.	*20*
Тема 4. Короткочасні осінні етюди на пленері за станом на великі кольорові відносини. (5 етюдів по 4 години кожен)	*10*
Тема 5. Обрубовка гіпсової голови по Гудону.	*10*
Тема 6. Автопортрет з натури(гризайль).	*10*
Всього	**90**
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	*10*
Всього	**10**
Разом за семестр вивчення дисципліну	***100***

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 7. Живопис голови натурника.	*20*
Тема 8. Живопис голови натурниці.	*20*
Тема 9. Живопис голови моделі у головному уборі.	*20*
Тема 10. Виконання живопису жіночої голови у яскравому головному уборі.	*10*
Тема 11. Короткочасні етюди голови людини.	*10*
Тема 12. Етюди голів людей з характерними рисами та різними за віком.	*10*
Всього	**90**
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	*10*
Всього	**10**
Разом за семестр вивчення дисципліну	***100***

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 13. Тема 1. Осінній натюрморт з предметами українського національного побуту(короткочасне завдання).	*20*
Тема 14. Тема 2. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	*20*
Тема 15. Живопис напівфігури людини у національному костюмі.	*20*
Тема 16. Живописний етюд голови людини на пленері.	*10*
Тема 17. Автопортрет на теплому тлі у ¾ повороті.	*10*

Тема 18. Довгостроковий етюд портрету людини з руками.	*10*
Всього	**90**
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	*10*
Всього	**10**
Разом за семестр вивчення дисципліну	***100***

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

«Академічний живопис»

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література[5]

1. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. VEB Verlag der Kunst Dresden. 1982.

[5] Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

2. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаі – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
3. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
4. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
5. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
6. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
7. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
8. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріяли та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
10. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

10.2 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Селівачев М.Р. Лексікон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. –720 с.
5. Франсіз Р. Брітійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Брітійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Брітійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З.Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя.200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. –2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubizmus / A. Gleizes. – B. : Corvina Kiado. –1984. – 12 c.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – B. : Corvina Kiado. – 1979 p. – C. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – B. : Corvina Kiado. –1978. – 534 c
10. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 c.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.etnolog.org.ua – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ethnology.lviv.ua. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.mari.kiev.ua/– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http:www.nbuv.gov.ua. – Назва з екрану
5.Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http:www.nplu.kiev.ua. – Назва з екрану.

Додаток Б

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни__ «Академічний живопис»____,
(назва навчальної дисципліни)
складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки__бакалаврів_
за напрямом/спеціальністю_____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напряму/спеціальності)
розробленої
___старшим викладачем Кутняком Р.О._
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	**Підпис**	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра монументального і станкового живопису			
Випускова кафедра – кафедра монументального і станкового живопису			

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за_____семестр			

Додаток Г

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« Академічний живопис**»**

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

Голова НМР
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
Монументальний і станковий живопис

_____
____.____20____ № ____
Завідувач кафедри
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
_____
(назва кафедри)
_____
____.____20____ № ____
Завідувач кафедри
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
_____
(назва кафедри)
_____
_____.____20____ № ____
Завідувач кафедри
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д

Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Петрова І. В.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____ _____

«__» _____ 20__ р.