Міністерство культури України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної діяльності
_____ _____І. В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» _вересня____ 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 01.02 Живопис академічний __

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»_____
(шифр і назва)

освітня програма_Монументальний та станковий живопис_____
(назва)

спеціальність___ В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»_____

тип дисципліни _____вибіркова_____
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання_____українська_____
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (*для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей*)

АБО

Керівник проектної групи (*для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше*)

_____Осадча О.А._____
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри монументального і станкового живопису
(назва кафедри)
«26» серпня 2026 року № 1
Завідувач кафедри

_____О.Є. Васкевич
(підпис, ініціали, прізвище)

2026 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни ВК.01.02 «Живопис академічний» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2026, кількість сторінок – 11 с.

Розробник: Кутняк Руслан Олександрович, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД імені Михайла Бойчука.

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____ А. В. Дяченко
(підпис) (ініціали, прізвище)

31.08.2026

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____декоративно-прикладного мистецтва_____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2026 №_1

Голова НМР факультету _____ О.С.Кашшай
(підпис) (ініціали, прізвище)

©Васкевич О.Є. 2026 рік
© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2026 рік

1. **Опис навчальної дисципліни**

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 13</td><td>Галузь знань
В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</td><td>вибіркова</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Електронна адреса https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</td><td rowspan="4">Спеціальність (освітня програма):
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
(шифр і назва)
ОП «Монументальний та станковий живопис»
(назва)</td><td>Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>2-3-й</td></tr>
<tr><td>Семестр</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 390</td><td>3-5-й</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4
самостійної роботи студента – 4</td><td rowspan="10">Освітній рівень:
перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))</td><td>Лекції</td></tr>
<tr><td>– год.</td></tr>
<tr><td>Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>192 год.</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>198 год.</td></tr>
<tr><td>Індивідуальні завдання:
– год.</td></tr>
<tr><td>Вид контролю: поточний, підсумковий</td></tr>
<tr><td>Форма контролю: екзаменаційний перегляд</td></tr>
</table>

2. **Мета вивчення навчальної дисципліни**

Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис академічний» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

3. **Передумови для вивчення дисципліни «Живопис академічний»**

-

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2	Живопис
3	Композиція
4	Кольорознавство

4. **Очікувані результати навчання**

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

3 **семестр**

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;

- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;
- історично-теоретичні витоки академічного живопису;
- особисті творчі позиції провідних майстрів академічної світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку академічного мистецтва у світовому мистецтві.

Вміти:

- вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;
- виконувати академічний рисунок під живопис;
- виявляти основні пропорції предметів у натюрморті;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою) ;
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у натюрморті;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;
- виразно зображувати за допомогою тонових і кольорових відношень форму зображуваного об'єкту в просторі;
- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою).
- знаходження та відображення смислового та композиційного центру натюрморту.

4 **семестр**

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;
- історично-теоретичні витоки академічного живопису;
- особисті творчі позиції провідних майстрів академічної світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку академічного мистецтва у світовому мистецтві.

Вміти:

- вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;
- виконувати академічний рисунок під живопис;
- виявляти основні пропорції в зображенні голови натурника;
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою) ;
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у зображенні голови натурника;

- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант;
- виразно зображувати голову натурника в просторі за допомогою тонових і кольорових відношень;
- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою);
- визначати психологію портрету: передавати характер, емоції, настрій через живопис.

5 семестр

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику світового живопису;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку академічного живопису та монументального мистецтва в контексті світової культури;
- історично-теоретичні витоки академічного живопису;
- особисті творчі позиції провідних майстрів академічного живопису світової та вітчизняної культури;
- історію формування і розвитку різних напрямків та течій у світовому мистецтві;
- основи анатомії голови та обличчя, рук, торсу: пропорції, конструкції;

Вміти:

- вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону;
- виконувати академічний рисунок жіночого або чоловічого портрету з руками під живопис;
- виявляти основні пропорції жіночого або чоловічого портрету з руками.
- конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою) у зображенні жіночого або чоловічого портрету з руками;
- вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні;
- визначення кольорової гами, теплих і холодних кольорових домінант у зображенні жіночого або чоловічого портрету з руками.;
- виразно зображувати за допомогою тонових і кольорових відношень форму жіночого або чоловічого портрету з руками в просторі;
- володіння матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, акрилом, темперою);
- побудова портрету з руками на полотні: від ескізу до завершеного живопису;
- створення завершеного портрету з руками з урахуванням емоційної виразності.

5 Програма навчальної дисципліни
5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
		у тому числі			
	Усього	лекції	практичні	семінарські	сам. роб.
1	2	3	4	5	6
					Семестр 3
Тема 1. Осінній натюрморт з предметами українського національного побуту(тепла гама)	20		20		
Тема 2. Складний натюрморт.	20		20		
Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою.	20		20		
Тема 4. Короткочасні осінні етюди на пленері за станом на великі кольорові відносини.	20				20
Тема 5. Обрубовка гіпсової голови по Гудону.	20				20
Тема 6. Автопортрет з натури(гризайль).	20				20
Усього годин	**120**		**60**		**60**
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
					Семестр 4
Тема 7. Живопис голови натурника.	24		24		
Тема 8. Живопис голови натурниці.	24		24		
Тема 9. Живопис голови моделі у головному уборі.	24		24		
Тема 10. Виконання живопису жіночої голови у яскравому головному уборі.	30				30
Тема 11. Короткочасні етюди голови людини.	24				24
Тема 12. Етюди голів людей з характерними рисами та різними за віком.	24				24
Усього годин	150		72		78
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					
					Семестр 5
Тема 13. Осінній натюрморт з предметами українського національного побуту (короткочасне завдання).			20		
Тема 14. Жіночий або чоловічий портрет з руками.			20		
Тема 15. Живопис напівфігури людини у національному костюмі.			20		
Тема 16. Живописний етюд голови людини на пленері.					10
Тема 17. Автопортрет на теплому тлі у ¾ повороті.					20
Тема 18. Довгостроковий етюд портрету людини з руками.					30
Усього годин	120		60		60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд					

5.2 **Теми лекцій** – не передбачено навчальним планом
5.3 **Теми семінарських занять** – не передбачено навчальним планом

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Осінній натюрморт (тепла гама). Моделювання форми овочів, фруктів та ужиткових предметів в середовищі та просторі за допомогою кольору, тону. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20
2	Тема 2. Складний натюрморт. Передача матеріальності предметів, на дотримання загальної живописної гами. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20
3	Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою. Вивчення форми гіпсової голови. Ліплення форми засобами живопису. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20
Усього годин за 3 семестр		**60**
4	Тема 7. Живопис голови натурника. Виконання живопису чоловічої голови. Модель вибирається з чіткими і ясними по формі і кольору рисами обличчя. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	24
5	Тема 8. Живопис голови натурниці. Виконання живопису жіночої голови. Модель вибирається з чіткими і характерними по формі і кольору рисами обличчя. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	24
6	Тема 9. Живопис голови моделі у головному уборі. Виконання живопису жіночої голови у хустці. Головний убір повинен підкреслювати пластику голови моделі та її кольорові характеристики. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні ….	24
Усього годин за 4 семестр		**72**
7	Тема 13. Осінній натюрморт (короткочасне завдання). Моделювання форми овочів, фруктів та ужиткових предметів в середовищі та просторі за допомогою кольору, тону. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20

8	Тема 14. Жіночий або чоловічий портрет з руками. Виконання живопису одягнутої жіночої або чоловічої напівфігури . Освітлення денне, бокове. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20
9	Тема 15. Живопис напівфігури людини у національному костюмі. Постановка складається з чоловічої або жіночої моделі, одягнутої в яскравий національний одяг. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні .	20
Усього годин за 5 семестр		**60**

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН	Вид контролю
1	Тема 4. Короткочасні осінні етюди на пленері за станом на великі кольорові відносини.	20	Поточний
2	Тема 5. Обрубовка гіпсової голови по Гудону.	20	Поточний
3	Тема 6. Автопортрет з натури(гризайль).	20	Поточний
Усього годин за 3 семестр		**60**	Підсумковий: екзаменаційний перегляд
4	Тема 10. Виконання живопису жіночої голови у яскравому головному уборі.	30	Поточний
5	Тема 11. Короткочасні етюди голови людини.	24	Поточний
6	Тема 12. Етюди голів людей з характерними рисами та різними за віком.	24	Поточний
Усього годин за 4 семестр		**78**	Підсумковий: екзаменаційний перегляд
7	Тема 16. Живописний етюд голови людини на пленері.	10	Поточний
8	Тема 17. Автопортрет на теплому тлі у ¾ повороті.	20	Поточний
9	Тема 18. Довгостроковий етюд портрету людини з руками.	30	Поточний
Усього годин за 5 семестр		**60**	Підсумковий: екзаменаційний

		перегляд

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: **демонстрація творчих робіт, екзаменаційні перегляди.**

7 Форми поточного та підсумкового контролю

3-5 семестри

Форми контролю	**Максимальна кількість балів**
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 х 20 бали = 60 балів
Перевірка виконання самостійних завдань	3 х 10 бали = 30 балів
Екзаменаційний перегляд	10 балів
Всього	**100**

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Для самостійної роботи, модульного контролю, семестрового контролю ідентичні критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90 – 100	**A**	«5» відмінно	1.Грамотна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4.Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні. 5. Визначення теплих і холодних кольорових домінант.

				6.Відчуття найбільшого контрасту в творі. 7. Виразне ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі. 8. Відчуття цільності освітлення в середовищі. 9.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 10.Технічна досконаліть виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою). 11. Наявність художнього смаку та енергетика твору, позитивне естетичне враження.
2	82-89	**В**	«4» добре	1. Достатньо грамотна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2. Достатньо досконалий академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні. 5. Визначення теплих і холодних кольорових домінант. 6.Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі. 7. Ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі. 8.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 9. Технічна досконаліть виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).

				10. Достатній художній смак та енергетика твору.
3	74-81	**C**	«4-» добре	1. Достатньо грамотна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Хорощий академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3. Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами. 4. Визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні 5.Визначення теплих і холодних кольорових домінант. 6.Достатнє відчуття найбільшого контрасту в творі. 7. Ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень. 8.Узагальнення твору ,вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 9. Достатня технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою).
4	64-73	**D**	«3» задовільно	1.Задовільна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Задовільний академічний рисунок під живопис. вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3.Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.

				4.Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні 5.Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі. 6.Задовільне вміння передавати матеріальність зображуваного. 7. Задовільне вміння ліпити форму за допомогою тонових і кольорових відношень.. 8.Задовільна технічна досконаліть виконання завдання, вміння володіти матеріалом (олією, аквареллю, гуашшю, темперою). 9.Задовільне узагальнення твору.
5	60-63	**E**	«3-» задовільно	1. Задовільна композиція твору,вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2. Задовільний академічний рисунок під живопис, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3..Задовільне визначення великих кольорових відношень твору, вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні 4.Задовільне .вміння передавати матеріальність зображуваного. 5. Задовільне ліплення форми за допомогою тонових і кольорових відношень. 6.Задовільна технічна досконаліть виконання завдання.
6	35-59	**FX**	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	1.Неграмотна композиція твору,невміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону. 2.Незадовільний академічний рисунок під живопис, невміння виявляти основні пропорції,

				конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталями та великою формою). 3.Незадовільне визначення великих кольорових відношень твору. 4.Недосконале технічне виконання завдання.
7	35-59	**F**	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Осінній натюрморт з предметами українського національного побуту(тепла гама)	*20*
Тема 2. Складний натюрморт.	*20*
Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою.	*20*
Тема 4. Короткочасні осінні етюди на пленері за станом на великі кольорові відносини. (5 етюдів по 4 години кожен)	*10*
Тема 5. Обрубовка гіпсової голови по Гудону.	*10*
Тема 6. Автопортрет з натури(гризайль).	*10*
Всього	**90**
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	*10*
Всього	**10**
Разом за семестр вивчення дисципліни	***100***

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 7. Живопис голови натурника.	*20*
Тема 8. Живопис голови натурниці.	*20*

Тема 9. Живопис голови моделі у головному уборі.	*20*
Тема 10. Виконання живопису жіночої голови у яскравому головному уборі.	*10*
Тема 11. Короткочасні етюди голови людини.	*10*
Тема 12. Етюди голів людей з характерними рисами та різними за віком.	*10*
Всього	**90**
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	*10*
Всього	**10**
Разом за семестр вивчення дисципліни	***100***

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 13. Осінній натюрморт з предметами українського національного побуту(короткочасне завдання).	*20*
Тема 14. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	*20*
Тема 15. Живопис напівфігури людини у національному костюмі.	*20*
Тема 16. Живописний етюд голови людини на пленері.	*10*
Тема 17. Автопортрет на теплому тлі у ¾ повороті.	*10*
Тема 18. Довгостроковий етюд портрету людини з руками.	*10*
Всього	**90**
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	*10*
Всього	**10**
Разом за семестр вивчення дисципліни	***100***

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна «Живопис академічний»

1. Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.
2. Мольберти, стільці, куби під палітру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортів, подіуми для постановок натури. Драперії для постановок, реквізит для постановок.
3. Методичний фонд кафедри монументального і станкового живопису.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. VEB Verlag der Kunst Dresden. 1982.
2. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаі – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
3. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
4. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
5. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99.
6. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
7. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
8. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріяли та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
10. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

10.2 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Селівачев М.Р. Лексікон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. –720 с.
5. Франсіз Р. Брітійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Брітійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Брітійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З.Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя.200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ "Атлант ЮемС". –2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubizmus / A. Gleizes. – B. : Corvina Kiado. –1984. – 12 c.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – B. : Corvina Kiado. – 1979 p. – C. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – B. : Corvina Kiado. –1978. – 534 c
10. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. –1976 . – 412 c.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.etnolog.org.ua – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ethnology.lviv.ua. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.mari.kiev.ua/– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http:www.nbuv.gov.ua. – Назва з екрану
5.Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http:www.nplu.kiev.ua. – Назва з екрану.

Додаток Б

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Живопис академічний»,
(назва навчальної дисципліни)
складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»,
розробленої старшим викладачем Кутняком Р.О.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	**Підпис**	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедра монументального і станкового живопису			
Випускова кафедра – кафедра монументального і станкового живопису			

Додаток В

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« Живопис академічний**»**

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

Голова НМР
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
Монументальний і станковий живопис

_____
____.____20____ № ____
Завідувач кафедри
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
_____
(назва кафедри)
_____
____.____20____ № ____
Завідувач кафедри
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри
_____
(назва кафедри)
_____
____.____20____ № ____
Завідувач кафедри
_____
(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д

Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Петрова І. В.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____ _____

«__» _____ 20__ р.