МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної діяльності
_____І.В. Петрова
«1»__ вересня__ 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 04. Історія українського мистецтва та архітектури

рівень вищої освіти «Бакалавр» (освітній рівень перший)

галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В2 «Дизайн»

Освітня програма «Мультимедійний дизайн»

вид дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО
Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (*для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей*)
АБО
Керівник проєктної групи (*для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше*)
_____М.Кирієнко

РЕКОМЕНДОВАНО
Протокол засідання кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти
«27» серпня 2026 р. № 1
Завідувач кафедри
_____О.С. Кашшай

2026 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва та архітектури» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В2 «Дизайн», ОПП «Мультимедійний дизайн». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2026. – 25 с.

Розробник: Леонтьєва Олена Валеріївна, доктор філософії, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____ А.В.Дяченко

(підпис) (ініціали, прізвище)

31.08.2026

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2026 № 1

Голова НМР факультету _____ О.С. Кашшай

©Леонтьєва О.В., 2026 рік
© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2026 рік

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td>Найменування показників</td><td>Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td>Характеристика навчальної дисципліни

денна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань
В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</td><td>Обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Електронна адреса – https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</td><td rowspan="4">Спеціальність (професійне спрямування):
В2 «Дизайн»
ОПП «Мультимедійний дизайн»</td><td>Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>2-й</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Змістових модулів – 4</td><td>Семестр</td></tr>
<tr><td>3-й семестр</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 90</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних –3
самостійної роботи студента – 3</td><td rowspan="9">Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень):
«Бакалавр» (освітній рівень перший)</td><td>Лекції</td></tr>
<tr><td>год. 38</td></tr>
<tr><td>Практичні</td></tr>
<tr><td>год. 7</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>год. 45</td></tr>
<tr><td>Вид контролю:</td></tr>
<tr><td>Поточний, підсумковий</td></tr>
<tr><td>Форма контролю:</td></tr>
<tr><td>Диф. залік</td></tr>
</table>

Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою є ознайомлення студентів з історією українського мистецтва та архітектури на основі засвоєння ключових підходів філософії та теорії культури, з акцентом на історичну динаміку художніх форм і жанрів, їхню типологію та функції в культурному контексті.

Вивчення <u>навчальної дисципліни</u> передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей

<u>загальних</u>:

ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

<u>спеціальних (фахових, предметних):</u>

СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

2.2. Заплановані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

<u>програмні результати навчання</u>:

ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української

ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Українознавчі студії
2.	Живопис
3.	Рисунок
4.	Вступ до спеціальності
5.	Історія зарубіжного мистецтва

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- етапи розвитку українського мистецтва та архітектури від Київської Русі до сучасності;
- провідні культурні періоди, їхні цінності, естетичні ідеали та стилістичні особливості;
- характерні риси національної художньої традиції в образотворчому мистецтві й архітектурі;
- ключових митців, архітекторів, школи та мистецькі осередки України;
- жанри, стилі та художні напрями українського мистецтва;
- взаємозв’язки українського мистецтва з європейськими та світовими художніми процесами.

Уміти:

- самостійно збирати та опрацьовувати інформацію з різноманітних джерел (текстових, візуальних, електронних);
- розпізнавати стильові та жанрові ознаки творів українського мистецтва та архітектури;
- аналізувати твори образотворчого мистецтва й архітектури з урахуванням історичного та культурного контексту;
- здійснювати порівняльний аналіз художніх явищ різних періодів української історії;
- застосовувати базові мистецтвознавчі методи (формальний, іконографічний, контекстуальний аналіз);
- аргументовано висловлювати оцінки щодо мистецьких творів та явищ;
- використовувати набуті знання у фаховій діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Змістовий модуль 1. Мистецтво первісної доби та стародавнього світу										
Тема 1. Становлення і початкові форми мистецтва на теренах України: кам’яний вік	4	2			2					
Тема 2. Мистецтво доби міді: трипільська культура	4	2			2					
Тема 3. Мистецтво доби бронзи	4	2			2					
Тема 4. Мистецтво кіммерійців, скіфів та сарматів	6	2	2		2					
Тема 5. Антична спадщина Північного Причорномор’я	6	2			4					
Тема 6. Мистецтво перехідного періоду від античності до середньовіччя	6	2			4					
Разом за змістовим модулем 1	30	12	2		16					
Змістовий модуль 2. Українське мистецтво в період XIII–XVI ст.										
Тема 7. Мистецтво й архітектура Київської Русі	6	2	2		2					
Тема 8. Архітектура та мистецтво Галицько-Волинського князівства	12	2			2					
Тема 9. Переосмислення візантійської традиції в іконописі	12	2			2					
Тема 10. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів, Кам'янець-Подільський)	6	2			2					

Тема 11. Розвиток книжкової мініатюри XIV–XVI ст.	4	2			2					
Тема 12. Ренесанс у архітектурі та скульптурі. Живопис та гравюра доби Ренесансу	4	2			4					
Разом за змістовим модулем 2	28	12	2		14					
Змістовий модуль 3. Українське мистецтво XVII – початку XX ст.										
Тема 13. Українське (Козацьке) бароко. Архітектура козацької доби	6	2	2		2					
Тема 14. Релігійне мистецтво XVIII ст.: еволюція барокової традиції та її трансформації	4	2			2					
Тема 15. Архітектура XVIII – першої половини XIX ст.: класицизм, історизм, регіональні особливості	4	2			2					
Тема 16. Живопис кінця XVIII – першої половини XIX ст.: академізм і формування портретного жанру	5	2			3					
Тема 17. Побутовий жанр, пейзаж і розвиток реалізму в XIX ст.	4	2			2					
Тема 18. Українське народне мистецтво XVIII–XIX ст.: традиції, трансформації	4	2			2					
Тема 19. Українське мистецтво на зламі XIX–XX ст.	5	2	1		2					
Разом за змістовим модулем 3	32	14	3		15					
Усього годин	90	38	7		45					
Вид контролю: залік										

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Мистецтво первісної доби та стародавнього світу			

1	**Тема 1. Становлення і початкові форми мистецтва на теренах України: кам'яний вік** Поняття первісного мистецтва та джерела його вивчення: термін «первісне мистецтво» у контексті археології, антропології, культурології; методологія дослідження: археологічні пам'ятки, порівняльна етнографія, вивчення контексту знахідок; матеріали: кремінь, кістка, ріг, глина, охра, камінь. Мистецтво палеоліту на території сучасної України. Мізинська стоянка (Чернігівщина)**:** орнаментована кістка мамонта, браслети з геометричним візерунком, мініатюрні жіночі фігурки. Символіка орнаменту: меандр, зигзаги, спіралі. Значення Мізина в європейському контексті як унікального центру палеолітичної культури з розвиненим естетичним мисленням. Кирилівська стоянка (Київ) – зразки гравіювань і побутового декору. Ранні зображення людини і тварин: образ і символ. Пластика та скульптура: символічні фігури, ймовірно, пов'язані з культами родючості або матріархальними уявленнями. Мезолітичне мистецтво: нові форми зображення та прикладне мистецтво. Поява елементів орнаменту на знаряддях праці, зображення на кістці та дереві. Зміни у тематиці: фауна, сцени полювання. Зростання ролі мисливських амулетів, естетизація побутових предметів. Неоліт та перехід до символічного мислення. Виникнення кераміки як нового середовища для мистецької діяльності. Геометричні орнаменти на посуді, ритуальне оформлення поховань. Символіка кола, хреста, ромба – знаки космологічного мислення. Функції первісного мистецтва. Комунікативна, магічна, ритуальна, дидактична функції. Колективний характер творчості. Зв'язок з обрядами ініціації, полювання, родючості. [1], [2], [6], [9], [15], [23], [26]	2	
2	**Тема 2. Мистецтво доби міді: трипільська культура** Художня культура енеоліту на території України. Трипільська культура (5500–2750 рр. до н.е.): розвиток землеробства, формування великих осілих поселень, ускладнення соціальної структури. Кераміка як провідний вид мистецтва: розпис, орнаментика, колірна палітра. Символіка геометричних мотивів. Глиняна пластика: жіночі фігурки, зооморфні форми, моделі споруд. Розпис інтер'єрів жител. Сакральні й ритуальні функції образів і декору. Середньостогівська культура (4500–3500 рр. до н.е.): скотарсько-землеробський тип господарства, кам'яна пластика, антропоморфні стели. Прикраси з кістки, зубів, мушель. Орнамент на посуді. Поховальні пам'ятки. Світоглядні основи мистецтва обох культур. Порівняльна характеристика образно-символічних форм.	2	

	[2], [3], [12], [15], [26], [31]		
3	**Тема 3. Мистецтво доби бронзи** Культурно-історичний розвиток на території України у період доби бронзи (III тис. – кінець II тис. до н.е.). Основні археологічні культури: катакомбна, ямна, зрубна, тшинецько-комарівська, білогрудівська, сабатинівська. Поховальна обрядовість як простір формування візуальних образів. Антропоморфні та зооморфні кам'яні стели як форма сакральної скульптури. Геометризований декор на кераміці та знаряддях праці. Прикраси з бронзи: шпильки, підвіски, фібули, намисто. Побутова й культова пластика. Орнаментика як вираз естетичних і магічних уявлень. Поява колісного транспорту та перших зображень коліс. Впливи культур Східного Середземномор'я, Кавказу та Дунайського регіону. Трансформація світоглядних уявлень порівняно з енеолітом. Значення мистецтва бронзової доби у формуванні основ наступних художніх традицій. [2], [6], [10], [26], [27]	2	
4	**Тема 4. Мистецтво кіммерійців, скіфів та сарматів** Мистецтво кочових та іраномовних народів на території України у I тисячолітті до н.е. Кіммерійська культура (IX–VII ст. до н.е.): поховання, бронзові речі, кінська збруя, ранні зразки звіриного стилю. Скіфське мистецтво (VII–III ст. до н.е.): впливи Передньої Азії, Греції та місцевих традицій. Звіриний стиль як провідна форма образності: символіка тварин, композиційна динаміка, сакральне навантаження. Золота скіфська пластика: пектораль з кургану Товста Могила, гребінь із Солохи, накладки, діадеми, дзеркала. Металопластика, кераміка, дерев'яні предмети з декором. Мистецтво як інструмент відображення соціальної ієрархії та культових уявлень. Архітектоніка курганів і роль поховального ритуалу. Культура сарматів (II ст. до н.е. – IV ст. н.е.): стилістичне спрощення, абстраговані зображення, оздоблення зброї, кінської амуніції, прикраси. Контакти з полісами Північного Причорномор'я. Трансформація скіфських мотивів у сарматському середовищі. [4], [7], [12], [27]	2	
5	**Тема 5. Антична спадщина Північного Причорномор'я** Античні грецькі колонії на території Північного Причорномор'я (VII ст. до н.е. – IV ст. н.е.): Ольвія, Херсонес, Тіра, Пантікапей, Феодосія, Німфей, Фанагорія. Взаємодія грецької та місцевої (скіфської, фракійської, сарматської) культур. Архітектура полісів: плани міст, оборонні споруди, громадські та сакральні будівлі, театри, агори, некрополі. Використання каменю, глини, дерева як будівельного матеріалу.	2	

	Мистецтво античного періоду: надгробні стели, скульптура, рельєфи, теракотові фігурки. Кераміка: амфори, кратери, гідрії, лекіфи, особливості локальних майстерень. Мозаїки, ювелірні вироби, монети. Антична образність, канон краси, божества, герої, портрет. Вплив елліністичного мистецтва. Синкретизм елементів грецької і варварської культур. Занепад міст. Значення античної спадщини у формуванні візуальної культури Півдня України. [1], [2], [7], [8], [15], [31]		
6	**Тема 6. Мистецтво перехідного періоду від античності до середньовіччя** Культурно-мистецькі процеси на території України в період занепаду античної цивілізації та формування нових етнополітичних утворень (IV–IX ст.). Руйнування античних міст Північного Причорномор'я. Зміна культурних моделей унаслідок Великого переселення народів. Візантійський вплив у Причорномор'ї: ранньохристиянська архітектура, капітелі, хрести, фрагменти мозаїк, настінний розпис. Знахідки культових предметів: бронзові хрести, предмети християнського культу. Пам'ятки готської, аланської, болгарської та аварської культур. Мистецтво слов'янських племен: декор кераміки, металеві прикраси, елементи озброєння, ритуальні речі. Сакральна символіка, орнамент, трансформація античної спадщини. Археологічні матеріали з територій Київщини, Черкащини, Подніпров'я, Закарпаття та Криму. Становлення нового образного мислення напередодні християнізації Русі. [2], [5], [6], [33]	2	
Змістовий модуль 2. Українське мистецтво в період XIII–XVI ст.			
7	**Тема 7. Мистецтво й архітектура Київської Русі** Розвиток мистецтва й архітектури в контексті християнізації Русі та культурних зв'язків із Візантією. Формування художньої традиції на основі візантійської моделі, адаптованої до місцевих умов. Архітектура княжої доби: храми Києва (Софія Київська, Золоті ворота, Кирилівська та Михайлівська церкви), Чернігова, Переяслава, Володимира-Волинського, Галича. Будівельні матеріали: плінфа, камінь, дерев'яне будівництво. Особливості конструктивних рішень, фасадного декору, декоративної кладки. Монументальний живопис: фрески, мозаїки (Софія Київська, Кирилівська церква). Іконопис: ранні зразки ікон (Богородиця Оранта, Св. Георгій, Архангел Михаїл). Декоративно-прикладне мистецтво: емалі, перегородчаста ювелірна техніка, гравюра, вироби зі срібла, дерева, кістки. Мініатюра, орнаментоване письмо. Роль князівських і церковних замовлень.	2	

	Центри художньої культури: Київ, Чернігів, Переяслав, Галич, Володимир. Символіка, стилістика, функції мистецтва у державному, релігійному та побутовому житті. Стан мистецтва та архітектури в українських землях у період політичної роздробленості та зовнішніх загроз. Вплив монголо-татарської навали на культурний розвиток Київської Русі. Збереження традицій давньоруського мистецтва та їхня трансформація. Збереження християнської художньої традиції в умовах військово-політичної нестабільності. [2], [13], [29], [30]		
8	**Тема 8. Архітектура та мистецтво Галицько-Волинського князівства** Розвиток мистецтва в контексті політичного й культурного піднесення Галицько-Волинського князівства (кінець XII – перша половина XIV ст.). Регіональні особливості художньої культури західноукраїнських земель. Кам'яне зодчество: Успенський собор у Володимирі-Волинському, церква св. Пантелеймона поблизу Галича, забудова Хелма за часів Данила Галицького. Поєднання візантійської спадщини з романськими та готичними впливами. Конструктивні особливості, пластика фасадів, декоративне різьблення. Витоки галицької архітектурної школи. Мистецтво як інструмент державної легітимації та церковної автономії. Значення князівських замовлень у розвитку художньої культури регіону. [6], [7], [8], [21]	2	
9	**Тема 9. Переосмислення візантійської традиції в іконописі** Формування регіональних художніх шкіл у Західній Україні в XIV–XV ст. на основі візантійської культурно-естетичної моделі. Етапи розвитку, стилістичні особливості, локальні варіанти композиції та колориту. Ранні зразки локальних шкіл, зокрема ікона "Волинська Богородиця" (Луцьк). Ікона як сакральний образ і засіб візуального богослов'я. Візантійська спадщина та її адаптація до нових культурних умов: спрощення форм, виразність облич, емоційність. Перехід від канонічної строгості до індивідуалізованої експресії. Впливи готики, центральноєвропейських і південнослов'янських традицій. Значення монастирських осередків та церковних майстерень. [6], [7], [13], [17], [18], [19], [25], [34]	2	
10	**Тема 10. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів, Кам'янець-Подільський)** Поширення готичних архітектурних форм на території Західної України в складі Королівства Польського та Великого князівства Литовського (XIV–XV ст.). Утвердження	2	

	латинського обрядового будівництва та оборонної архітектури у міському середовищі. Львів: кафедральний собор Успіння Богородиці (Латинська катедра), костели, міська забудова. Кам'янець-Подільський: готичні елементи у міській архітектурі, фортифікаційні споруди, костели. Архітектурні особливості: стрілчаста арка, нервюрні склепіння, контрфорси, вітражі, вертикалізм. Поєднання готики з місцевими будівельними традиціями та елементами візантійського походження. Роль католицької церкви та західноєвропейських зодчих у впровадженні готичних форм. [1], [5], [6], [23], [31]		
11	**Тема 11. Розвиток книжкової мініатюри XIV–XVI ст.** Книжкова мініатюра як форма синтезу тексту і зображення в українській середньовічній рукописній традиції. Художнє оформлення релігійних текстів (Євангеліє, Псалтир, Апостол) у монастирських і церковних скрипторіях. Розквіт мініатюри у XIV–XVI ст. на тлі книговиробництва в умовах литовсько-руської державності. Видатні пам'ятки: Пересопницьке Євангеліє, Луцьке Євангеліє та ін. Композиційні та стилістичні особливості української мініатюри: поєднання візантійських традицій із готичними та ренесансними впливами. Орнаментальні заставки, ініціали, зображення євангелістів. Колористика, декоративність, ритміка малюнка. Значення мініатюри в ілюструванні біблійних сюжетів і збереженні образної мови середньовічної культури. Вплив народної орнаментики. Книжкова мініатюра як джерело вивчення середньовічного світогляду, побуту та художньої мови. [6], [13], [24], [29]	2	
12	**Тема 12. Ренесанс у архітектурі та скульптурі. Живопис та гравюра доби Ренесансу** Поширення ренесансної художньої традиції на українських землях у XVI – на початку XVII ст., переважно у містах Західної України. Вплив італійського та північноєвропейського Ренесансу через архітекторів, граверів, скульпторів. Львів як головний центр ренесансного мистецтва: архітектура Успенської (Волоської) церкви, каплиці Боїмів і каплиці Кампіанів. Особливості ренесансної архітектури: симетрія, пропорційність, ордерна система, декор із рослинними та античними мотивами. Скульптура: надгробки, фасадна пластика, рельєфи, синтез архітектурних і скульптурних форм. Розвиток гравюри як засобу масової репрезентації: Острозька та Львівська школи, друкарні Скорини, Фіоля, Балабана.	2	

	Живопис у церковному та світському контекстах. Портрети, розписи, фрески. Поєднання ренесансного іконографічного канону з локальними візуальними традиціями. Зростання ролі меценатства й інтелектуального середовища у формуванні нового стилю. [7], [13], [14], [17], [19], [22], [23], [24], [28], [34]		
Змістовий модуль 3. Українське мистецтво XVII – початку XX ст.			
13	**Тема 13. Українське (Козацьке) бароко. Архітектура козацької доби** Формування стилю українського (козацького) бароко у другій половині XVII – XVIII ст. як художнього вираження духовних, політичних і культурних прагнень Гетьманщини. Витоки барокового стилю: поєднання візантійської традиції з впливами західноєвропейського бароко. Розквіт храмового будівництва: Софроніївський, Мгарський, Троїцько-Іллінський монастирі, Свято-Покровська Подільська церква в Києві, Троїцький собор у Чернігові. Архітектура Запоріжжя та Слобожанщини. Будівельні матеріали: камінь, цегла, дерево. Конструктивні особливості. Ордерні елементи, фронтонна пластика, ліпний декор. Роль церков і монастирів як культурних осередків. Гетьманські замовлення і формування локальних архітектурних шкіл. [2], [6], [11], [23]	2	
14	**Тема 14. Релігійне мистецтво XVIII ст.: еволюція барокової традиції та її трансформації** Ускладнення декоративного стилю, збагачення архітектурної мови, поява рокайльних мотивів та ознак раннього класицизму. Барокова ієрархія форм у храмовому будівництві: складні планувальні рішення, пишний ліпний декор, барокові іконостаси. Розквіт різьбленого і позолоченого іконостасу: Андріївська церква, Вознесенський собор у Переяславі. Регіональні стилі: Гетьманщина, Лівобережжя, Галичина. Малярство: зміна в трактуванні облич і постатей, декоративність, емоційна експресія. Поєднання традиційної іконографії з європейським живописом. Вплив католицького сакрального мистецтва. Гравюра та церковна книга: орнаментальні рамки, зображення святих. Релігійне мистецтво як засіб збереження духовної ідентичності в умовах змін у політичному та культурному просторі. [7], [13], [16], [19], [32], [35]	2	
15	**Тема 15. Архітектура XVIII – першої половини XIX ст.: класицизм, історизм, регіональні особливості**	2	

	Розвиток архітектури в українських землях у період домінування класицизму та ранніх форм історизму. Впливи архітектурної школи Російської імперії, зокрема Санкт-Петербурзької академії мистецтв. Основні риси класицизму: симетрія, ясність об'ємно-просторових рішень, застосування ордерної системи, домінування купольних і колонних композицій. Значні архітектурні проєкти в Києві, Харкові, Полтаві, Одесі, Ніжині. Приклади: ансамбль Полтавської губернської адміністрації, будівля Київського університету св. Володимира (арх. В. Беретті), Воронцовський палац в Одесі. Фортифікації та палацова архітектура. Регіональні особливості: поєднання класицистичних форм із традиційною забудовою. Початки історизму: неоготика, неоренесанс, необароко. Виникнення еклектики у міському середовищі. Впливи європейських архітектурних тенденцій у межах імперських і регіональних культурних політик. [7], [8], [11], [32]		
16	**Тема 16. Живопис кінця XVIII – першої половини XIX ст.: академізм і формування портретного жанру** Розвиток українського живопису в контексті поширення академічної традиції наприкінці XVIII – у першій половині XIX ст. Вплив Петербурзької та Варшавської художніх академій, формування професійного середовища. Портрет як провідний жанр: парадний, камерний, інтимний, символічний. Соціальна типологія портретованих: шляхта, духовенство, міщанство, інтелігенція. Поєднання рис класицизму, сентименталізму та реалізму. Провідні художники: Володимир Боровиковський (психологічний портрет), Дмитро Левицький (парадний портрет), Антон Лосенко (академічна школа). Поява перших жіночих портретів. Впливи європейського просвітницького живопису та російського імперського замовлення. Початки історичного і побутового живопису. Стилістичні особливості українського портретного живопису у співвідношенні з національною ідентичністю. [4], [5], [6], [16], [20], [24]	2	
17	**Тема 17. Побутовий жанр, пейзаж і розвиток реалізму в XIX ст.** Формування нових жанрів у межах українського живопису XIX ст. на тлі поширення ідей реалізму та народницьких тенденцій.		

	Побутовий жанр як візуалізація життя простих людей, сільських традицій, свят і повсякдення. Роль українського села як головного мотиву в мистецтві. Пейзаж як автономний жанр: топографічна точність, емоційна тональність, символіка природи. Розвиток реалізму в межах академічної школи та в опозиції до неї. Вплив Товариства пересувних художніх виставок. Провідні представники: Тарас Шевченко (побутова графіка, пейзаж, соціальна критика), Костянтин Трутовський, Опанас Сластіон, Микола Пимоненко, Сергій Васильківський. Пейзажі Криму, Наддніпрянщини, Полтавщини. Взаємодія фольклорного змісту і критичного реалізму. Соціальні й естетичні функції образів у мистецтві XIX ст. [4], [7], [11]		
18	**Тема 18. Українське народне мистецтво XVIII–XIX ст.: традиції, трансформації** Народне мистецтво як невід'ємна частина української художньої культури XVIII–XIX ст. Основні види: декоративний розпис (стінопис, скрині, меблі), вишивка, ткацтво, кераміка, різьблення по дереву, писанкарство. Регіональні школи: Галичина, Гуцульщина, Поділля, Полтавщина, Слобожанщина. Символіка орнаментів і кольору в контексті народного світогляду. Поєднання утилітарної функції з естетичною та обрядовою. Трансформація традицій під впливом урбанізації, розвитку освіти й промисловості. Народна ікона та церковний декоративний живопис. Стилістичні особливості: площинність, фронтальність, ритмічність. Поширення національних мотивів у творчості академічних художників. Роль фольклору й етнографії у формуванні національного художнього канону в XIX ст. [6], [7], [11], [28]	2	
19	**Тема 19. Українське мистецтво на зламі XIX–XX ст.** Формування модерністських тенденцій в українському мистецтві на тлі національного відродження та загальноєвропейських художніх процесів. Відхід від академізму та реалізму, пошук нових форм і образів. Поширення стилю модерн (сецесія) в архітектурі, живописі, графіці, декоративному мистецтві. Роль художніх об'єднань: «Мир искусства», «Молоде мистецтво», діяльність мистецьких шкіл у Києві, Харкові, Львові. Творчість Олександра Мурашка, Миколи Бурачека, Івана Труша, Фотія Красицького. Архітектура модерну: Львів (будівлі І. Левинського), Київ (будинок Полтавського земства В. Кричевського), Харків. Поєднання модерністської естетики з національними мотивами.	2	

	Розвиток графіки, книжкової ілюстрації, сценографії. Спроби створити модерну національну художню мову напередодні соціально-політичних змін XX століття. [5], [6], [9], [11]		

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Мистецтво первісної доби та стародавнього світу			
1.	**Тема 4. Мистецтво кіммерійців, скіфів та сарматів** 1. Відповісти на теоретичні запитання: 1) У чому полягає своєрідність мистецтва кіммерійців, скіфів та сарматів? 2) Які типи пам'яток є найхарактернішими для них (золотарство, зброя, кінська збруя, прикраси, кургани)? 3) Як «звіриний стиль» відображає світогляд і релігійні уявлення скіфів? 4) Як політичні та культурні зміни впливали на еволюцію мистецтва? 2. Проаналізувати археологічний артефакт – золоту пектораль із кургану Товста Могила. Визначити сюжет, техніку виконання, художні особливості та смисловий зміст. 3. Виконати письмове завдання: з точки зору майстра, який створив скіфську пектораль із кургану Товста Могила написати Artist Statement від першої особи, в якому пояснити тогочасному замовнику або сучасному глядачеві сенс і значення цього твору. У тексті відобразити ідею створення пекторалі, вибір матеріалу, як сцени пов'язані з уявленнями про порядок світу, для кого призначався твір, що пектораль «говорить» про час і культуру. 4. Виконати творче завдання: створити ескіз орнаменту або фрагмент декоративної композиції у стилі «звіриної пластики», використовуючи мотиви скіфського мистецтва. Додати коротке пояснення (2–3 речення): який образ або символ передано і чому він був важливий у тогочасній культурі.	2	
Змістовий модуль 2. Українське мистецтво в період XIII–XVI ст.			
2.	**Тема 7. Мистецтво й архітектура Київської Русі** 1. Скласти словник мистецтвознавчих термінів (25 понять), що використовуються при вивченні мистецтва Київської Русі. 2. Обрати один із архітектурних об'єктів того періоду (Софія Київська, Спас на Берестові, Кирилівська церква, Успенський собор Печерської лаври, церква святого Михайла у Видубичах тощо) і підготувати опис його архітектурних особливостей (форма, план, декор, символіка, стан збереженості, культурне значення).	2	

	3. Визначити тип зображення Богородиці (Оранта, Елеуса, Одигітрія) у вибраній іконі або мозаїці. 4. Створити порівняльну таблицю: «Візантійські риси – Українські особливості» у мистецтві Київської Русі.		
Змістовий модуль 3. Українське мистецтво XVII – початку XX ст.			
3.	**Тема 13. Українське (Козацьке) бароко. Архітектура козацької доби** 1. Відповісти на теоретичні питання: 1) Які історичні передумови формування українського бароко? 2) У чому полягає своєрідність «козацького бароко» порівняно з європейськими формами бароко? 3) Назвіть основні риси архітектури козацької доби. 4) Які символічні й ідейні засади відображає архітектура цього періоду? 2. Проаналізувати архітектурний об'єкт (на вибір): Троїцький собор у Чернігові, Покровський собор у Харкові, Миколаївський собор у Ніжині, Іллінська церква у Суботові). Охарактеризувати композицію, декоративне оформлення, поєднання європейських і народних елементів. 3. Порівняти архітектурні особливості українського бароко та італійського (на прикладі Андріївської церкви в Києві та церкву Св. Андрія в Римі - Сант-Андреа-делла-Валле). Визначити, як змінюється трактування простору, світла, пластики фасаду. 4. Виконати творче завдання: розробити ескіз фасаду або його декоративного елемента у стилі українського бароко (використати мотиви фронтонів, бань, орнаменту, різьблення). Додати короткий опис (3–4 речення), як у проєкті відображено національний характер барокового стилю.	2	
4.	**Тема 19. Українське мистецтво на зламі XIX–XX ст.** 1. Відповісти на теоретичні питання: 1) Які соціально-культурні чинники вплинули на розвиток українського мистецтва кінця XIX – початку XX ст.? 2) Як у цей період змінюється художній світогляд і роль митця в суспільстві? 3) Назвіть провідні художні напрями та їхні прояви в українському мистецтві. 4) Які мистецькі школи, виставкові об'єднання та навчальні заклади відігравали провідну роль у формуванні нової генерації митців? 2. Підготувати коротку характеристику творчості (на вибір): Миколи Пимоненка, Опанаса Сластіона, Олександра Мурашка, Івана Труша, Фотія Красицького. Розкрити тему, стиль, техніку, значення творчості митця в контексті українського культурного відродження. 3. Виконати творче або аналітичне завдання (на вибір): 1) Створити коротку презентацію про український художній модерн (на прикладі архітектури, графіки або декоративного мистецтва). 2) Написати есе (1–1,5 стор.) на тему: «Як українські художники початку XX століття поєднували національне і європейське?»	1	
Усього годин		**7**	

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Змістовий модуль 1. Мистецтво первісної доби та стародавнього світу				
1.	Тема 1. Становлення і початкові форми мистецтва на теренах України: кам'яний вік Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу	2		поточний
2.	Тема 2. Мистецтво доби міді: трипільська культура Здійснити віртуальний огляд експозиції Національного музею історії України	2		поточний
3.	Тема 3. Мистецтво доби бронзи Відповісти на тестові завдання	2		поточний
4.	Тема 4. Мистецтво кіммерійців, скіфів та сарматів Підготуватися до практичного заняття, написати есе	2		поточний
5.	Тема 5. Антична спадщина Північного Причорномор'я Написати есе	4		поточний
6.	Тема 6. Мистецтво перехідного періоду від античності до середньовіччя Відповісти на тестові завдання	4		поточний
Змістовий модуль 2. Українське мистецтво в період XIII–XVI ст.				
7.	Тема 7. Мистецтво й архітектура Київської Русі Підготуватися до практичного заняття, скласти опис архітектурного об'єкта	2		поточний
8.	Тема 8. Архітектура та мистецтво Галицько-Волинського князівства Укласти словник термінів	2		поточний
9.	Тема 9. Переосмислення візантійської традиції в іконописі Проаналізувати та описати іконописний твір	2		поточний
10.	Тема 10. Готичні впливи на українську архітектуру (Львів,	2		поточний

	Кам'янець-Подільський) Скласти опис архітектурного об’єкту			
11.	Тема 11. Розвиток книжкової мініатюри XIV–XVI ст. Скласти конспект лекції	2		поточний
12.	Тема 12. Ренесанс у архітектурі та скульптурі. Живопис та гравюра доби Ренесансу Систематизувати поняття та категорії з теми у вигляді таблиці	4		поточний
Змістовий модуль 3. Українське мистецтво XVII – початку XX ст.				
13.	Тема 13. Українське (Козацьке) бароко. Архітектура козацької доби Підготуватися до практичного заняття, написати есе	2		поточний
14.	Тема 14. Релігійне мистецтво XVIII ст.: еволюція барокової традиції та її трансформації Скласти конспект одного з наукових текстів з теми	2		поточний
15.	Тема 15. Архітектура XVIII – першої половини XIX ст.: класицизм, історизм, регіональні особливості Підготувати порівняльну характеристику архітектури різних регіонів	2		поточний
16.	Тема 16. Живопис кінця XVIII – першої половини XIX ст.: академізм і формування портретного жанру Опрацювати наукову та навчальну літературу з теми	3		поточний
17.	Тема 17. Побутовий жанр, пейзаж і розвиток реалізму в XIX ст. Скласти конспект прочитаної літератури	2		поточний
18.	Тема 18. Українське народне мистецтво XVIII–XIX ст.: традиції, трансформації Описати та проаналізувати один з творів народного мистецтва	2		поточний
19.	Тема 19. Українське мистецтво на зламі XIX–XX ст. Підготуватися до практичного	2		поточний

	заняття, створити таблицю «автор-твір-дата-стиль-характеристика» за матеріалами лекційного заняття			
Усього годин		**45**		Залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота;

методи творчо–пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки;

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	**Максимальна кількість балів**	
	Денна форма навчання	**Заочна форма навчання**
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	7 х 4 балів = 28 балів	

Перевірка виконання практичних завдань, тестових завдань	4 х 7 балів = 28 балів	
Есе	4 бали	
Конспектування наукових і навчальних джерел	5 балів	
Контрольна робота	2 х 10 балів = 20 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах у вигляді доповідей та презентацій	бонусні бали (до 15 балів)	
Всього	**100**	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання есе *(з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 4 бали):*

- дотримання технічних вимог до оформлення – 0,5 бали;
- дотримання структури есе (вступ, основна частина з аргументацією та авторські висновки) – 0,5 бали;
- розкриття теми, креатив, авторський погляд, творчий підхід – 1 бал;
- аргументованість викладу матеріалу (використання думки експертів, використання реальних кейсів, статистичних матеріалів тощо - з посиланням на джерело) – 2 бали.

Конспектування наукових і навчальних джерел (5 бали)

- наявність паспортних даних книги, статті (бібліографічного опису), а також назв параграфів, номерів сторінок (за наявності) – 1 бал;
- наявність самостійно сформульованих проблем і дискусійних питань, що присутні в конспектованій роботі – 1 бал;
- наявність авторських прикладів, доказів і пояснень певних проблем у вигляді цитат або стислого переказу – 2 бали;
- наявність власної думки стосовно аналізованої у конспекті проблеми – 1 бал.

Презентація науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах (15 балів)

Критерії оцінювання презентації	**0-5 балів**	**6-11 балів**	**12-15 балів**

Відповідність матеріалу тематиці проєкту	Містить близький за тематикою матеріал але не несе важливої інформативної функції	Загалом відповідає тематиці проекту і є досить інформативним	Точно відповідає тематиці, містить дуже важливу інформацію
Структурованість інформації	Важко вловити структуру подання інформації	Прослідковується певна структура в розміщенні інформації	Має чітку, логічно вибудувану структуру
Використання графіків, таблиць, діаграм	Графіки, таблиці і діаграми відсутні	Графіки, таблиці і діаграми представлені в роботі, але суттєво не доповнюють змісту	Графіки, таблиці і діаграми відповідають змісту та розкривають його сутність
Наявність посилань на використані інформаційні джерела	Немає посилань на використані джерела	Не повністю представлені інформаційні джерела або не всі правильно оформлені	Оформлення посилань на інформаційні джерела цілком правильні, вичерпні
Легкість сприйняття тексту, наочність	Естетичний вигляд незадовільний (відсутня чітка структура розміщення інформації, недоречна графіка оформлення)	Естетичний вигляд має недоліки, недостатньо чітка структура розміщення інформації, не зовсім доречна графіка оформлення	Чітка побудова сторінок. Розмір тексту легко сприймається
Відповідність дизайну змісту роботи, єдність стилю в оформленні різних частин презентації	Дизайн зовсім не відповідає тематиці проєкту, а інколи навіть іде всупереч загальному змісту	Дизайн не суперечить загальному змісту проекту	Гармонійне поєднання дизайнерських знахідок з ідеєю проекту
Уміння і навички використовувати комп'ютерні технології (Використання спецефектів, анімацій, звуків, графіки)	Низький (початковий) рівень використання різноманітних можливостей комп'ютерних технологій	Робота дає висновок про середній рівень умінь і навичок використання комп'ютерних технологій учнями	Робота є прикладом високого рівня володіння комп'ютерними технологіями.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не

зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможливлює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Змістовий модуль 1	
Тема 1. Становлення і початкові форми мистецтва на теренах України: кам'яний вік	*5*
Тема 2. Мистецтво доби міді: трипільська культура	*6*
Тема 3. Мистецтво доби бронзи	*5*
Тема 4. Мистецтво кіммерійців, скіфів та сарматів	*6*
Тема 5. Антична спадщина Північного Причорномор'я	*5*
Тема 6. Мистецтво перехідного періоду від античності до середньовіччя	*5*
Змістовий модуль 2	
Тема 7. Мистецтво й архітектура Київської Русі	*6*
Тема 8. Архітектура та мистецтво Галицько-Волинського князівства	*5*
Тема 9. Переосмислення візантійської традиції в іконописі	*5*
Тема 10. Готичні впливи на українську архітектуру	*5*
Тема 11. Розвиток книжкової мініатюри XIV–XVI ст.	*5*
Тема 12. Ренесанс у архітектурі та скульптурі. Живопис та гравюра доби Ренесансу	*5*
Змістовий модуль 3	
Тема 13. Українське (Козацьке) бароко. Архітектура козацької доби	*6*
Тема 14. Релігійне мистецтво XVIII ст.: еволюція барокової традиції та її трансформації	*5*
Тема 15. Архітектура XVIII – першої половини XIX ст.: класицизм, історизм, регіональні особливості	*5*
Тема 16. Живопис кінця XVIII – першої половини XIX ст.: академізм і формування портретного жанру	*5*
Тема 17. Побутовий жанр, пейзаж і розвиток реалізму в XIX ст.	*5*
Тема 18. Українське народне мистецтво XVIII–XIX ст.: традиції, трансформації	*5*

Тема 19. Українське мистецтво на зламі XIX–XX ст.	*6*
Разом за дисципліну	***100***

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва та архітектури» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В2 «Дизайн», ОПП «Мультимедійний дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. 25 с.
2. Слайди, презентації
3. Демонстраційний дидактичний матеріал

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Археологія України за роки Незалежності. Гершкович, Я. П., Гречко, Д. С. (ред.). Київ : ІА НАН України, 2022. 448 с.
2. Винокур, І. С. Археологія України : підручник. Тернопіль : Богдан, 2004. 480 с.
3. Відейко М. Ю. Подорож до прадавньої країни: Наук.-попул. вид. Київ : Вища шк., 2011. 167 с.
4. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук Ю.А, Реженко В.А. Історія світової та української культури. Підручник для вищих закладів. Київ : Літера. 2000. 464 с.
5. Історія української та зарубіжної культури: навч. посіб. Б.І.Випік.

Ю.А.Горбань, Я.С.Калакура та ін. За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. Київ : Вища шк.: Т-во "Знання", КОО, 1999. 326 с.
6. Історія українського мистецтва : у 5 т. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2006-2011.
7. Історія українського мистецтва: у 6-х томах. Київ : Академія наук УРСР, 1966-1970.
8. Леонтьєв Д. В. Архітектура України. Велика ілюстрована енциклопедія. Харків : Веста, 2010. 224 с.
9. Пащенко Н.І. Культура ХХ століття. Місце та роль культури у житті суспільства: історія і сучасність : Конспект лекцій для студ. усіх спец. Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2005. 115 с.
10. Сідлецька, Т. І. Історія української культури. Ч. І : навчальний посібник. Вінниця : ВНТУ, 2016. 118 с.
11. Сідлецька, Т. І. Історія української культури. Ч. ІІ : навчальний посібник. Вінниця : ВНТУ, 2016. 78 с.
12. Скакальська І. Археологія: навч.-метод. Посібник. Київ : КНТ, 2018. 136 с.
13. Уманцев Ф. С. Мистецтво Давньої України. Історичний нарис. Київ: Либідь, 2002. 328 с.
14. Шкляр С. П. Історія європейської архітектури: Відродження та бароко : навч. Посібник. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. 259 с.
15. Яковлева Л. Найдавніше мистецтво України. Київ : Стародавній світ, 2013. 288 с.

10.2 Допоміжна література

16. Білецький П. Український портретний живопис XVII – XVIII століть. Київ: Мистецтво, 1969. 320 с.
17. Бурковська Л. Українські ікони із житійною історією XIV – XVI століть: особливості структурної побудови. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2017. Вип. 17. С. 35-47.
18. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 21. Матеріали XXI міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 16 – 17 жовтня 2014 року. Луцьк, 2014. 352 с.
19. Гординський С. Українська ікона 12-18 сторіччя. Філадельфія: Провидіння, 1973. 212 с.
20. Жолтовський П. М. Український живопис XVII – XVIII ст. Київ, 1978
21. Коваль І. М., Миронюк І. Ф. Сучасна археологія княжого Галича і Галицької землі. Монографія. Івано-Франківськ : «Нова Зоря», 2015. 320 с.
22. Откович Т. Маньєристичні мотиви в архітектурі Львова XVII століття. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2013. Вип. 12. С. 150-167.
23. Прибєга Л. Архітектурна спадщина України: пам'яткоохоронний аспект: монографія. Київ : Інститут культурології НАМ України, 2015. 236 с.
24. Свєнціцька В. І., Сидор О. Ф. Спадщина віків: Укр. малярство XIV—XVIII ст. у музейних колекціях Львова. Львів: Каменяр, 1990. 72 с.
25. Скоп Л. Маляр ікони Богородиця-Одигітрія з с. Мражниці. Львів: Логос, 2004.

256 с.
26. Словник-довідник з археології / за ред. Н. О. Гаврилюк. Київ: Наукова думка, 1996. 430 с.
27. Сніжко І.А. Культура бронзового та раннього залізного віку: Конспект лекції. Харків : УкрДАЗТ, 2014. 26 с.
28. Степовик Д. В. Історія української ікони X – XX ст. Київ, 1996.
29. Степовик Д. В. Скарби України. Київ, 1990
30. Толочко П. П. Київська Русь. Київ, 1996.
31. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. Київ: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва. Головкиївархітектура, 2002.
32. Тимофієнко В. І., Єрошев В. Ю. Українська садибна архітектура другої половини XVIII – першої половини XIX століття. Київ, 2000.
33. Черняхівська культура: до 120-річчя від дня народження В.П. Петрова. ІА НАН України, Ін-т істор. освіти НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ, 2014. 236 с.
34. Шевлюга О. А. Розвиток українського іконостаса X–XVI ст. Дис. на здобуття наукового ступеня канд. мист-ва за спец. 17.00.05 образотворче мистецтво. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Київ. 2019. 245 с.
35. Школьна О. В. Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII– XIX століть на теренах Східної Європи: монографія. Київ: Ліра-К, 2018. 192 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.etnolog.org.ua.

2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ethnology.lviv.ua.

3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.mari.kiev.ua/.

4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http:www.nbuv.gov.ua.

5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http:www.nplu.kiev.ua.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни **Історія українського мистецтва та архітектури**,
(назва навчальної дисципліни)
складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю В2 «Дизайн», ОПП «Мультимедійний дизайн».
(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої
доцентом кафедри ММО, доктором філософії Леонтьєвою О. В.
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	**Підпис**	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)	Кашшай О.С.		27.08.26 протокол №1
Випускова кафедра – Графічного дизайну (назва кафедри)	Петрова І.В.		26.08.26 протокол №1